****

**Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире танца».**

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования";
4. Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2011г.; а также при составлении рабочей  программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции.  Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных, народных, и эстрадных танцев, и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель программы***:* приобщение детей ко всем видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Планируемые результаты.**

**3 класс**

**Личностными** результатами изучения курса «В мире танца» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Область **метапредметных** результатов

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о хореографических терминах в устной и письменной форме;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш, песня, танец;

**Познавательные УУД**:

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между танцами народов мира, а также произведениями музыки;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;

- участие в хореографической жизни класса (школы, города).

**Предметными** результатами изучения курса «В мире танца» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

- позициям ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

-основным правилам постановки корпуса;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки. Элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы башкирского танца в простой комбинации;

Обучающийся получит возможность научиться:

*-* демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;;

- умение исполнять более сложные комбинации;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального хореографического творчества разных стран мира;

**Содержание программы 3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Введение. Правила техники безопасности на уроке. | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 1 |
| 3 | Ритмический рисунок в танце. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | 1 |
| 4 | Ритмический рисунок в музыке. | 1 |
| 5 | Техника передвижений, поворотов. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 |
| 6 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 |
| 7 | Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 |
| 8 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. | 1 |
| 9 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 |
| 10 | Хореографические этюды. | 1 |
| 11 | Синхронность и координация движений в танце. | 1 |
| 12 | Динамические оттенки музыки. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 1 |
| 13 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. | 1 |
| 14 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. | 1 |
| 15 | Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. | 1 |
| 16 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 1 |
| 17 | Танцевальный элемент «Марш». | 1 |
| 18 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс». | 1 |
| 19 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. | 1 |
| 20-21 | Русский народный танец . | 2 |
| 22-23 | Русские народные движения «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка». | 2 |
| 24 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 1 |
| 25-26 | Бальный танец «Вальс». | 2 |
| 27 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 1 |
| 28-29 | Аэробика. | 2 |
| 30-31 | Гимнастика Parter. | 2 |
| 32 | Понятие легато (связно) в музыке и движении. Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 33-34 | Игровые двигательные упражнения с предметами. | 2 |
|  | Итого | 34 |

**4 класс**

**Личностными** результатами изучения курса «В мире танца» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Область **метапредметных** результатов

**Регулятивные УУД*:***

- умение строить речевые высказывания о хореографических терминах в устной и письменной форме;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между танцами народов мира, а также произведениями музыки;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;

- участие в хореографической жизни класса (школы, города).

**Предметными** результатами изучения курса «В мире танца» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

- позициям ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

-основным правилам постановки корпуса;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- исполнять фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

- исполнять историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадриль. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, хореографической памяти и слуха;

*-* демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;;

- умение исполнять более сложные комбинации;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального хореографического творчества разных стран мира;

- самостоятельно придумывать комбинации.

**Содержание программы 4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Введение. Правила техники безопасности на уроке. | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 1 |
| 3 | Ритмический рисунок в танце. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | 1 |
| 4 | Ритмический рисунок в музыке. | 1 |
| 5 | Техника передвижений, поворотов. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 |
| 6 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 |
| 7 | Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 |
| 8 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. | 1 |
| 9 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 |
| 10 | Хореографические этюды. | 1 |
| 11-12 | Синхронность и координация движений в танце. | 2 |
| 13 | Динамические оттенки музыки. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 1 |
| 14 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. | 1 |
| 15 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. | 1 |
| 16-17 | Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. | 2 |
| 18-19 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 2 |
| 20 | Танцевальный элемент «Марш». | 1 |
| 21 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс». | 1 |
| 22-23 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. | 2 |
| 24-25 | Русский народный танец . | 2 |
| 26-27 | Русские народные движения «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка». | 2 |
| 28 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 1 |
| 29-30 | Бальный танец «Вальс». | 2 |
| 31 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 1 |
| 32-34 | Аэробика. | 3 |
| 35-37 | Гимнастика Parter. | 3 |
| 38-40 | Понятие легато (связно) в музыке и движении. Упражнения на расслабление мышц. | 3 |
| 41 | Игровые двигательные упражнения с предметами. | 1 |
| 42-43 | Аэробика. | 2 |
| 44-45 | Гимнастика Parter. | 2 |
| 46-47 | Сюжетно-образные движения | 2 |
| 48-50 | Современный танец | 3 |
| 51-52 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 2 |
| 53-54 | Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце. | 2 |
| 55-56 | Прыжки (на месте на обеих ногах, с продвижением вперед на правой, левой ноге) | 2 |
| 57-59 | Этюды и постановочная работа. | 3 |
| 60-61 | Игры на развитие воображения. | 2 |
| 62-63 | Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера | 2 |
| 64-66 | Игры на коррекцию движений | 3 |
| 67-68 | Игровые двигательные упражнения с предметами. | 2 |
|  | Итого | 68 |