

**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………………….3
2. Общая характеристика учебного предмета…………………………….3-5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане…………………..5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета…..5
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные и предметные результаты)…………………………………………………5-13
6. Содержание учебного курса, коррекционного предмета……………13-14
7. Тематическое планирование………………………………………….14-20
8. Материально-техническое обеспечение образовательной

деятельности……………………………………………………………………21

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе рабочей программы авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной учебно-методического комплекта по музыке, Москва «Просвещение» 2011 г., соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Вязовицкая ООШ».

Программа обеспечена учебниками авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной, которые включены в действующий федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**5.1. Планируемые результаты освоения обучающимися   
с задержкой психического развития адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка»**

Самым общим результатом освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

Результаты освоения программы коррекционной работы отражают сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении**,** проявляющееся:

* в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;
* в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;
* в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;
* в умении написать при необходимости SMS-сообщение, правильно выбрать адресата (близкого человека), корректно и точно сформулировать возникшую проблему.
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни,проявляющееся**:**
* в расширении представлений об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел, понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;
* в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать посильное участие;
* в адекватной оценке своих возможностей для выполнения определенных обязанностей в каких-то областях домашней жизни, умении брать на себя ответственность в этой деятельности;
* в расширении представлений об устройстве школьной жизни, участии в повседневной жизни класса, принятии на себя обязанностей наряду с другими детьми;
* в умении ориентироваться в пространстве школы и просить помощи в случае затруднений, ориентироваться в расписании занятий;
* в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;
* в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.
* овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:
* в расширении знаний правил коммуникации;
* в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
* в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
* в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
* в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
* в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
* в освоении культурных форм выражения своих чувств.
* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:
* в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, расширении адекватных представлений об опасности и безопасности;
* в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;
* в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двора, дачи, леса, парка, речки, городских и загородных достопримечательностей и других.
* в расширении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту ребёнка;
* в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;
* в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;
* в умении устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку.
* в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;
* в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;
* в накоплении опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий;
* в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
* в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;
* в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,проявляющаяся:

* в знании правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с учителями и учениками в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;
* в освоение необходимых социальных ритуалов, умении адекватно использовать принятые социальные ритуалы, умении вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника, умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.
* в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;
* в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;
* в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;
* в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

Результаты специальной поддержки освоения АООП НОО должны отражать:

* способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;
* способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;
* способность к наблюдательности, умение замечать новое;
* овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
* стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;
* умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;
* сформированные в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО предметные, метапредметные и личностные результаты;
* сформированные в соответствии АООП НОО универсальные учебные действия.

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Формируемые УУД изучения музыки.**

Осознание восприятие содержания музыкального сочинения.  
Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.

Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)

Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Оценка действий партнёра в коллективном пении.

Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.

Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.

Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.

Постановка и выполнение учебной задачи.

Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.

Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.

**5.2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**6.Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**7 Тематическое планирование**

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»   
в 1 классе**

**(1 ч в неделю, 33 ч. в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** |
| **Музыка вокруг нас** | **16** |  |
| И муза вечная со мной | 1 |  |
| Хоровод музыкальный | 1 |  |
| Повсюду музыка слышна | 1 |  |
| Душа музыки - мелодия | 1 |  |
| Музыка осени | 1 |  |
| Сочини мелодию | 1 |  |
| Азбука, азбука каждому нужна | 1 |  |
| Музыкальная азбука | 1 |  |
| Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. | 1 |  |
| «Садко» (из былинного сказа) | 1 |  |
| Музыкальные инструменты: Флейта, арфа | 1 |  |
| Звучащие картины. Разыграй песню | 1 |  |
| Пришло Рождество, начинается торжество | 1 |  |
| Родной обычай страны | 1 |  |
| Добрый праздник среди зимы | 1 |  |
| Край, в котором ты живешь | 1 |  |
| **Музыка и ты** | **17** |  |
| Поэт, художник, композитор | 1 |  |
| Музыка утра | 1 |  |
| Музыка вечера | 1 |  |
| Музыкальные портреты | 1 |  |
| Разыграй сказку (Баба-яга. Русская народная сказка) | 1 |  |
| У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |  |
| Музы не молчали | 1 |  |
| Музыкальный инструмент | 1 |  |
| Мамин праздник | 1 |  |
| Музыкальный инструмент. Чудесная Лютня. (По алжирской сказке) | 1 |  |
| Звучащие картинки | 1 |  |
| Музыка в цирке | 1 |  |
| Дом, который звучит | 1 |  |
| Опера-сказка | 1 |  |
| Ничего на свете лучше нету | 1 |  |
| Афиша. Программа. Музыка в кино. | 1 |  |
| Урок | 1 |  |
| **Общее количество часов:** | **33** |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»   
во 2 классе**

**(1 ч в неделю, 34 ч. в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** |
| **Россия – Родина моя.** | **3** |  |
| Мелодия. | 1 |  |
| Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | 1 |  |
| Гимн России | 1 |  |
| **День, полный событий.** | 6 |  |
| Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |
| Природа и музыка. Прогулка | 1 |  |
| Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |
| Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |
| Обобщающий урок по теме | 1 | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |  |
| Русские народные инструменты | 1 |  |
| Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 |  |
| Молитва | 1 |  |
| С Рождество Христовым | 1 |  |
| Музыка на Новогоднем празднике | 1 |  |
| Обобщающий урок по теме: О России петь – что стремиться в храм | 1 | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |
| Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |
| Проводы зимы. Встречай весна. Вороний праздник. | 1 |  |
| **В музыкальном театре** | **5** |  |
| Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| Балет | 1 |  |
| Театр оперы и балет. Волшебная палочка дирижёра | 1 |  |
| Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |  |
| Увертюра. Финал. | 1 |  |
| **В концертном зале** | **5** |  |
| Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк» | 1 |  |
| Обобщающий урок 3 четверти | 1 | 1 |
| Картинки с выставки. Музыкальное Впечатление | 1 |  |
| «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 |  |
| Симфония №40. Увертюра | 1 |  |
| **Чтоб музыкальном быть, так надобно уменье.** | **5** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах. | 1 |  |
| Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |  |
| Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |  |
| Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев) | 1 |  |
| Итоговый урок «Мелодия – душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений | 1 | 1 |
| **Общее количество часов:** | **34** | **4** |
|  |  |  |

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»   
в 3 классе**

**(1 ч в неделю, 34 ч. в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** |
| **Россия-Родина моя** | **5** |  |
| Мелодия – душа музыки | 1 |  |
| Природа и музыка | 1 |  |
| Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников | 1 |  |
| Виват, Россия! Наша слава – Русская держава | 1 |  |
| Образы защитников Отечества в музыке | 1 |  |
| **День, полдень событий** | **4** |  |
| Образы утренней природы в музыке | 1 |  |
| Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |
| Детские образы | 1 |  |
| Образы вечной природы. Обобщение темы «День, полдень событий» | 1 |  |
| **О России петь что стремиться в храм** | **7** |  |
| Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 |  |
| Древнейшая песнь материнства | 1 |  |
| «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» | 1 |  |
| Образ праздника в искусстве | 1 |  |
| Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | 1 |  |
| О России петь – что стремиться в храм | 1 |  |
| Обобщающий урок | 1 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| Жанр былины. | 1 |  |
| Певцы русской старины | 1 |  |
| Сказочные образы в музыке | 1 |  |
| Народные традиции и обряды. Масленица | 1 |  |
| **В музыкальном театре** | **6** |  |
| Опера «Руслан иЛюдмила» М.Глинка | 1 |  |
| Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |  |
| Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ Царя Берендея. Танцы И песни в заповедном лесу | 1 |  |
| Опера Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковской | 1 |  |
| Мюзикл как жанр лёгкой музыки | 1 |  |
| **В концертном зале** | **4** |  |
| Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки. | 1 |  |
| Жанры музыки: симфоническая сюита | 1 |  |
| Симфония №3 (Героическая) Л.Бетховен | 1 |  |
| Мир Л.Бетховена | 1 |  |
| **Чтоб музыкальном быть, так надобно уменье.** | **4** |  |
| Джаз музыка ХХ века. Особенности ритма и мелодики. | 1 |  |
| Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 |  |
| Мир композиторов Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев | 1 |  |
| Прославим радость на земле | 1 |  |
| **Общее количество часов:** | **34** | **1** |

**УМК «Школа России» «Музыка» в 4 классе**

**(1 ч в неделю, 34 ч. в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** |
| **Россия – Родина моя** | **4** |  |
| Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала. | 1 |  |
| Как сложили песню | 1 |  |
| «Ты куда, русская, зародилась музыка» | 1 |  |
| «Я Пойду по полю белому.. На велики праздник собралась Русь!» | 1 |  |
| **«День, полный событий»** | **5** |  |
| «Приют Спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. | 1 |  |
| Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1 |  |
| «Что за прелесть эти сказки. Прокофьев «Сказочка». Римский – Корсаков «» Сказка о царе Салтане». «Три чуда» | 1 |  |
| Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |  |
| Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сиянье муз одетый» |  |  |
| **«В Музыкальном театре»** | **1** |  |
| Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств» | 1 |  |
| Опера «Хованщина» М.П. Мусоргский | 1 |  |
| Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. | 1 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК Песни Родной стороны. | 1 |  |
| Оркестр русских инструментов. НРК. Творческие коллективы Урала. | 1 |  |
| «Музыкант - чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок | 1 |  |
| **В концертном зале** | **7** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации» | 1 |  |
| Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок» | 1 |  |
| «Счастье в сирени живет». Рахманинов Романс «Сирень» | 1 |  |
| «Не молкнет сердце чуткое Шопена». Танцы Шопена. | 1 |  |
| Патетическая соната Бетховена. Годы странствий .Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола» | 1 |  |
| «Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска | 1 |  |
| **«В музыкальном театре»** | **2** |  |
| Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | 1 |  |
| Балет «Петушка» | 1 |  |
| **О России петь, что стремиться в храм** | **4** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота» | 1 |  |
| Кирилл и Мефодий .НРК. Праздник народов Урала. | 1 |  |
| Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |
| Родной обычай старины. Святые праздники | 1 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |  |
| Народные праздники. Троица | 1 |  |
| **Чтоб музыкальном быть, так надобно уменье.** | **5** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |  |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (Гитара) | 1 |  |
| В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |
| Музыкальный сказочник | 1 |  |
| Рассвет на Москве –реке. Обобщающий урок | 1 |  |
| **Общее количество часов:** | **34** |  |

**8.Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Музыка 3 класс**

**Учебно- методические комплекты (учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.)**.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 3 класс М.: Просвещение 2014

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (CD MP3)

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:**

Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Музыка. Начальная школа»

**Экранно-звуковые пособия**

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru)- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://www.openclass.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru) Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

[http://nsc.1september.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsc.1september.ru%2F) - журнал Начальная школа

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru) – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[www.nachalka.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnach-school.ru%2Fwww.nachalka.com%2F) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей